

醫生紅色補丸真正

身患癰瘡百治無功殊如煮膏數欠其效如神瘡瘍落痂全愈是真堪

出告或直向上海江西
章廉士醫生藥局函購
三元五角郵費不取

國三元五角垂釣不取



BABY'S OWN
TABLETS
(DR. WILLIAMS)



10

面豐、昌圖、遼源、四平街、
郭家店、范家屯、綏中、
田莊台、洮安、清原、●吉
昌黎、計分號七十八處




傳達室二八六一

智學故凡遇
以相同者
補丸真正

目治無功殊
欠其效如神
全愈是真堪
也」

向上海江西
生藥局函購
角郵費不取

昌已藥片



圖、遼寧、四平街
他家屯、綏中、
洮安、清原、●吉
計分號七十八處

關東昭便郵航大

往		大連	
天津	發	三月一日	三月三日
塘沽	到	三月二日	三月四日
發	到	三月四日	三月六日
發	到	三月六日	三月八日
發	到	三月八日	三月十日
發	到	三月十日	三月十二日
發	到	三月十二日	三月十四日
發	到	三月十四日	三月十六日
發	到	三月十六日	三月十八日
發	到	三月十八日	三月二十日
發	到	三月二十日	三月廿二日
發	到	三月廿二日	三月廿四日
發	到	三月廿四日	三月廿六日
發	到	三月廿六日	三月廿八日
發	到	三月廿八日	三月三十日

選

壽太真丈七十

中歲行歌楚楚狂，當過一旅鎮室堂、

析津夜起看珠斗，蓬島春歸檢錦囊、

自有聲名馳八極，祇憑綬綬繫三綱、

巾裘腰笛吾滋媿，學語南飛佑壽觴、

釋載

每年一二三四九十一十二月份每月上午十時開辦下午三時止辦五六七八九月份每日上午九時開辦下午三時止辦

有線無線電報掛號

總號一三五〇

連大

往		大連	
青島	發	三月一日	三月三日
上海	到	三月二日	三月四日
發	到	三月四日	三月六日
發	到	三月六日	三月八日
發	到	三月八日	三月十日
發	到	三月十日	三月十二日
發	到	三月十二日	三月十四日
發	到	三月十四日	三月十六日
發	到	三月十六日	三月十八日
發	到	三月十八日	三月二十日
發	到	三月二十日	三月廿二日
發	到	三月廿二日	三月廿四日
發	到	三月廿四日	三月廿六日
發	到	三月廿六日	三月廿八日
發	到	三月廿八日	三月三十日

電

號

總辦會辦辦公室二八二〇

總務股中二八四七二三〇八

營業股中二九六三三五九〇

出納股中二七六六

修繕室二八六一

公民遊園

莊子天下篇後釋

（陶鴻學撰）

莊子之所謂遊園者，乃指其所謂遊心於道而言。其意謂：人若能遊心於道，則其心必能超然於物外，而達於一種自由之境界。此即所謂遊園之真義也。

莊子之所謂遊心於道者，乃指其所謂遊心於無何有之鄉而言。其意謂：人若能遊心於無何有之鄉，則其心必能超然於物外，而達於一種自由之境界。此即所謂遊園之真義也。

莊子之所謂遊心於道者，乃指其所謂遊心於無何有之鄉而言。其意謂：人若能遊心於無何有之鄉，則其心必能超然於物外，而達於一種自由之境界。此即所謂遊園之真義也。

莊子之所謂遊心於道者，乃指其所謂遊心於無何有之鄉而言。其意謂：人若能遊心於無何有之鄉，則其心必能超然於物外，而達於一種自由之境界。此即所謂遊園之真義也。

春日雜詩句二十六首末卜

王慶生

其一
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其二
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其三
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其四
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其五
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其六
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其七
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

其八
春風吹雨不勝情，
花鳥爭鳴意未平。
燕子剪輕盈，
柳絲垂綠輕。

西廂記

（法蘭西）

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

西廂記乃中國文學史上之傑作，其情節曲折，人物生動，為後世所推崇。其故事發生於唐代，描寫了張生與崔鶯鶯之愛情故事。

水山繪「人山八」



水山繪「人山八」

漫言

漫言一語，意謂隨意談論。其內容多為作者對社會、人生之觀察與感想。其文筆幽默，引人深思。

漫言一語，意謂隨意談論。其內容多為作者對社會、人生之觀察與感想。其文筆幽默，引人深思。

漫言一語，意謂隨意談論。其內容多為作者對社會、人生之觀察與感想。其文筆幽默，引人深思。

清代軼聞

清代軼聞，指清代之奇聞軼事。其內容多為當時社會之風俗、人物之言行。其文筆生動，引人入勝。

清代軼聞，指清代之奇聞軼事。其內容多為當時社會之風俗、人物之言行。其文筆生動，引人入勝。

清代軼聞，指清代之奇聞軼事。其內容多為當時社會之風俗、人物之言行。其文筆生動，引人入勝。

得意外之因果

得意外之因果，指因緣巧合之結果。其內容多為作者對命運、因果之探討。其文筆深邃，引人思考。

得意外之因果，指因緣巧合之結果。其內容多為作者對命運、因果之探討。其文筆深邃，引人思考。

得意外之因果，指因緣巧合之結果。其內容多為作者對命運、因果之探討。其文筆深邃，引人思考。

給杜鵑

給杜鵑，指作者對杜鵑之讚美。其內容多為作者對自然、生命之感悟。其文筆優美，意境深遠。

給杜鵑，指作者對杜鵑之讚美。其內容多為作者對自然、生命之感悟。其文筆優美，意境深遠。

給杜鵑，指作者對杜鵑之讚美。其內容多為作者對自然、生命之感悟。其文筆優美，意境深遠。

救星

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

救星

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

救星，指能解救危難之人。其內容多為作者對英雄、救世主之讚美。其文筆激昂，感人至深。

[illegible]

